

## Meezingen ?

Bent u enthousiast geworden en heeft u zin om met ons mee te zingen ? Graag !

Wij repeteren elke maandagavond van 20.15—22.15 uur in "Ons Huis" in Zoeterwoude Dorp.

Contactgegevens:

Voorzitter: Aad Baatenburg–de Jong  
Keerweer 25  
071-5802493

Secretariaat: Hannie Onink  
Veldzichtstraat 20  
071-802135

Concert 2012:

Ons concert zal plaatsvinden op:

Vrijdag 9 november

Op het programma staat: Die Schöpfung van Haydn

Meer nieuws kunt u vinden op onze website:  
[www. Cantatedominozoeterwoude.nl](http://www.Cantatedominozoeterwoude.nl)



## Najaarsconcert 2011

Quatre Motets van F. Poulenc  
delen uit het Weihnachts-Oratorium  
Van Johan Sebastiaan Bach

o.l.v. Una Cintina

### Solisten

Tenor: Jean Sebastien Beauvais

Orgel: Jaco van Leeuwen

Sopraan: Una Cintina

25 november 2011  
Dorpskerk te Zoeterwoude  
Aanvang 20.15 uur

## Welkom

Namens het bestuur en de leden van Cantate Domino heet ik U allen van harte welkom vanavond bij ons najaarsconcert 2011.

Op het programma staan stukken uit het Weihnachtsoratorium van J.S.Bach en "Quatre Motets" van F.Poulenc .

Een gevarieerd programma met oude muziek van misschien wel de grootste meester aller tijden, en wat modernere schitterende a capella muziek van F. Poulenc.

Het hele koor is zeer enthousiast en u na 25 november vast ook!

Na afloop is er gelegenheid om na te praten en iets te drinken in Ons Huis.

Wij wensen u een mooie, muzikale avond.

Namens het bestuur,  
Aad J.Baatenburg de Jong  
Voorzitter.

## Koorleden:

### Sopranen:

Annie Berg  
Annelies van Comvoirt  
Astrid v.d. Zalm  
Annemarie Zijsling  
Ankie deJonge-Westerhof  
Clari Franke  
Els Jasperse  
Gre van Kampen  
Hannie Onink  
Ineke Coenders  
Khursheed Soonawala  
Ria Straathof  
Trudy van Leeuwen  
Corrie Swart  
Riet Heemskerk vd Hulst  
Tineke Passchier

### Tenoren:

Harry Lichtendonk  
Kees Grin  
Leen van de Berg  
Martien van Kampen  
Win Coenders  
Sjaak v.d. Salm

### Projectleden:

Henk Cambier  
Loek Jol  
Leo v.d. Ham  
Peter Popma  
Piet Jasperse

### Alten:

Anna Driessen  
Annet Hulsbos  
Ans Kamphuis  
Ans van Schaarenburg  
Ada Paardekoper  
Corrie Loos  
Gre van Vegten  
Helen de Vree  
Ineke Droog  
Ineke Meijer  
Jel Minnee  
Lena Hassefrass  
Els Paardekoper  
Liesbeth Hobbel  
Mirjam Vollebregt  
Leuntje v.d. Berg  
Tineke Cupido  
Truus Hassefrass  
Lenie v. Mossel  
Toos van Niekerk  
Ria Tacx  
Marja Zwijnenburg

### Bassen:

Aad Hauser  
Aad Baatenburg de Jong  
Bob Hartlooper  
Jan Meijer  
Wim Kalkers

## Jean Sebastien Beauvais

Jean Sebastien Beauvais zong op jonge leeftijd in het kinderkoor van de kathedraal van Monaco. Naast zijn orgelstudie verdiepte hij zich in oude muziek aan het Conservatorium in Toulouse bij Charles Brett en Howard Crook.

Tevens studeerde hij aan het Centre de Musique Baroque de Versailles en aan het Conservatorium aldaar. Aan het Conservatorium van Amsterdam bij Valerie Guillorit behaalde hij zijn Bachelor en Master Diploma. In 2009 zette hij zijn opleiding voort aan de Dutch National Opera Academie onder leiding van Sandy Oliver.

Momenteel wordt hij vocaal begeleid door Ira Siff en daarnaast werkt hij met de muzikale coach Peter Nilsson.

Hij wordt veelvuldig gevraagd om medewerking te verlenen aan koorconcerten en operaproducties in binnen- en buitenland.

Jean-Sébastien zong Fernando in "Don Chisciotte in Sierra Nevada" van Conti, geproduceerd door Opera aan het IJ en het Utrechts Barok Consort onder Jos Van Veldhoven. Tevens was hij Oberon in de opera "A Mid Summer Night's Dream" van B. Britten met de Dutch National Opera Academie o.l.v. Lucas Vis, Ottone in de opera "L'Incoronazione di Poppea" van Monteverdi o.l.v. Glenn Wilson, regie Javier Lopez Piñon, Cesare in "Giulio Cesare" van Händel voor het festival Opera aan zee in Noordwijk en de Prophet Daniel in Belshazzar van Händel, regie Serge van Veggel.

In 2011, was hij de understudy van Gary Boyce, als Orfeo in Orfeo en Euridice van Gluck, uitgevoerd in het Paleis Soesdijk door De Utrechtse Spelen de Concerto d'Amsterdam, regie Jos Thie.

## Programma

J. S. Bach Pastorale, BWV 590  
deel 1, 2 en 4

F. Poulenc Quatre motets pour le temps de Noël  
O magnum mysterium  
Quem vidistis pastores dicite  
Videntes stellam  
Hodie Christus natus est

G. F. Händel Messiah  
Alt / Soprano aria He shall feed his flock

J. S. Bach Weihnachtsoratorium, BWV 248  
Chor Jauchzet, frohlocket  
Alt arie Bereite dich, Zion  
Choral Ach, mein herzliebes Jesulein  
Alt arie Schlafe, mein Liebster  
Choral Wir singen dir in deinem Heer

## Francis Jean Marcel Poulenc 1899 – 1963 .

Hij werd geboren als telg uit een industriële familie, die een van de naamgevers was van het farmaceutische bedrijf Rhône-Poulenc. Reeds op jonge leeftijd kreeg hij pianoles van zijn moeder, die een begaafd pianiste was.

Toen hij 15 à 16 jaar oud was, kreeg hij pianolessen van Ricardo Viñes, een vriend van Claude Debussy en Maurice Ravel. Als componist was Poulenc vrijwel autodidact ; zijn eerste composities maakte hij rond zijn 18e wereldkundig zonder dat hij compositieonderricht had genoten.

Wel ontving hij rond 1921 gedurende enkele jaren compositie-aanwijzingen van Charles Koechlin. Echter reeds vóór die tijd werd hij beschouwd als behorende tot de "Groupe des Six", waarvan ook Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud en Germaine Tailleferre deel uitmaakten.

Van Poulenc wordt gezegd dat hij nieuwe melodieën wist te maken in een tijd waarin men van mening was dat er op dat terrein weinig nieuws meer te ontwikkelen was. Zijn composities zijn inderdaad sterk op de melodie gericht. Zijn muziek kan op de luisteraar daardoor overkomen als een opeenvolging van vele grotere en kleinere thema's, zonder dat die diepgaand worden uitgewerkt. Hij houdt daarbij vast aan de tonaliteit. Poulenc schreef werken in allerlei muzikale genres.

Poulenc leefde het grootste deel van zijn leven in zijn geboortestad Parijs.

Hij overleed er in 1963 en werd begraven op het beroemde Parijse kerkhof Cimetière du Père-Lachaise

## Jaco van Leeuwen, organist

Jaco van Leeuwen volgde aanvankelijk orgellessen bij Adriaan Kousemaker en Kees van Eersel.

Hij studeerde orgel, piano (resp. bij Elly Kooiman en Theo Sais) koördirectie en kerkmuziek aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek te Utrecht, waar hij diploma's Docerend Musicus voor orgel en piano en het einddiploma Kerkmuziek behaalde.

Hij vervolgde zijn orgelstudie bij Piet Kee aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam.

Aan het Internationale Zomeracademie voor Organisten te Haarlem volgde Jaco van Leeuwen cursussen en masterclasses bij o.a. Marie-Claire Alain, Hans Haselbock, Daniel Roth en Montserrat Torrent.

Hij won de 1e prijs op het internationaal Orgelconcours Utrecht (1988) en het internationaal Hendrik Andriessen Orgelconcours (1992)

Hij is sinds 1986 als cantor-organist verbonden aan de Oude Jeroenskerk te Noordwijk, alwaar hij tevens het Vesperkoor Noordwijk dirigeert in de maandelijks vespers.

In verschillende bundels verschenen composities van zijn hand voor koor en/of orgel.

In 2007 ontving hij een Koninklijke onderscheiding vanwege zijn verdienste voor de Noordwijkse muziekcultuur.

## Una Cintina, dirigente

Organiste in de Maranatha kerk (Thomas van Aquino) in Amsterdam, dirigente van meerdere koren.

Zij heeft aan de Letse Muziek Academie en het Conservatorium van Amsterdam orgel en koordirectie gestudeerd. (Prof. T. Deksnis, J. van Oortmerssen, J. Vermunt, S. Klava)

Daarnaast nam zij aan diverse concoursen en masterclasses deel o.a. van Ton Koopman, Ludger Lohmann, H. Fagiuss, J. Speersta, O. Latry ect.

Als uitvoerend musicus heeft zij een breed werkgebied. In zowel binnen- als buitenland treedt zij op als soliste bij diverse koren en orkesten.

Ook bespeelt zij het orgel bij concerten en solo optredens.

Verder vormt zij het Duo Esmera met countertenor Jean Sebastiaan Beauvais.

Haar belanstelling gaat in het bijzonder uit naar muziek van de 20e en 21e eeuw.

Tevens was zij betrokken bij div. premières.

## Quatre motets

Poulenc componeerde zijn "Vier Motetten" in 1952 in Parijs. Ze zijn geschreven voor een gemengd koor en a capella uitvoering.

De teksten gaan alle vier over het Kerstverhaal:

I. O magnum Mysterium : O groot mysterie ...

II. Quem vidistis pastores dicite : Wat vertelden de herders over wat ze gezien hebben .....

III. Videntes Stellam : Hebben jullie de ster gezien .....

IV. Hodie Christus natus est : Vandaag is Christus geboren .....

## Johann Sebastian Bach

Bach werd geboren op 21 maart 1685 te Eisenach in de huidige Duitse deelstaat Thüringen als telg van een oud musicaal geslacht (over 7 generaties telde het meer dan 120 musici)..

In 1708 werd Bach hoforganist en kamermusicus, later concertmeester van Willem Ernst, hertog van Saksen-Weimar, een streng gelovig, vrij autoritair regerend, maar kunstminnend vorst.

In deze periode componeerde Bach het overgrote deel van de orgelwerken waarmee hij later beroemd geworden is. Bachs verhuisde in 1723 naar Leipzig. Hij schreef hier ook het overgrote deel van zijn cantates, in totaal vijf volledige jaargangen, waarvan vermoedelijk slechts 60% (circa 200) bewaard is gebleven.

Bach had vanaf 1747 een oogziekte, gevolg van ouderdomsdiabetes.

Aan het eind van de lente van 1749 kreeg Bach een beroerte. Daarna ging zijn gezichtsvermogen snel achteruit. Tegen de zomer was hij vrijwel blind geworden. Begin 1750 besloot Bach zich te laten opereren.

De operatie mislukte echter, waardoor Bach uiteindelijk volledig blind werd.

Desondanks werkte hij hard aan de voltooiing van de drukvoorbereidingen van Die Kunst der Fuge, een reeks fuga's en canons voor klavecimbel op een en hetzelfde thema waarin de grenzen van alle mogelijke stijlen en vormen worden aangesproken.

Het verhaal gaat dat Bach, toen zijn gezondheid verder achteruitging, vanaf zijn ziekbed een laatste koraalvoorspel aan zijn schoonzoon dicteerde.

## Weihnachtsoratorium

Het Weihnachtsoratorium (BMV 248) (Kerstoratorium; Oratorium Tempore Nativitatis Christi) is een oratorium, bestaande uit zes afzonderlijke, maar inhoudelijk verbonden werken, soms aangeduid als cantates, geschreven door Johann Sebastiaan Bach voor de periode van Kerst 1734 tot en met Driekoningen 1735.

De teksten zijn ontleend aan de Evangelieën volgens Lucas en Matteüs.

Het Kerstoratorium ontstond in dezelfde periode als de twee andere werken die Bach als oratorium aanduidde: het Hemelvaartoratorium en het Paasoratorium.

Deel 1 werd Frühe (in de ochtend) zu St. Nicolai, de hoofdkerk van Leipzig, uitgevoerd, waar hoofddominee Deyling predikte, en Nachtmittage zu St. Thomea.

De volgende dag was de situatie precies omgekeerd: Deel 2 werd s'morgens in de Thomaskerk uitgevoerd en s'middags in de Nicolaïkerk.

De volgende dag was de situatie omgekeerd: deel 2 werd 's morgens in de Thomaekerk uitgevoerd en deel 1 's middags in de Nikolaïkerk.

Deel 3 en 5 verliepen overeenkomstig de gewone zondagen: slechts één uitvoering, en die was in de Nikolaïkerk. De delen 4 en 6, voor feestdagen: -Nieuwjaarsdag (Besnijdenis) en Driekoningen- werden weer tweemaal uitgevoerd: 's morgens in de Thomas- en 's middags in de Nikolaïkerk.

Vanavond zingt het koor:

1. Jauchzet, frohlocket

2. Ach, mein herzliebes Jesulein

3. Wir singen dir in deinem Heer