



## **Najaarsconcert 2010**

**Messe Solennelle van Rossini**

**o.l.v. Una Cintina**

### **Solisten**

**Sopraan : Annemarie Zijsling**

**Alt : Lieke Coenraad**

**Tenor : Robert Kops**

**Bas : Jeroen Manders**

**Vleugel : Miroslav Dimitrov**

**Harmonium : Erik J.Eradus**

**29 oktober 2010  
Dorpskerk te Zoeterwoude  
Aanvang 20.15 uur**

## Meezingen?

Bent u enthousiast geworden en heeft u zin om met ons mee te zingen? Graag!

Wij repeteren elke maandagavond van 20.15 tot 22.15 uur in "Ons Huis" in Zoeterwoude Dorp.

Contactgegevens :

Voorzitter: Aad Baatenburg de Jong  
Keerweer 25  
071-5802493

Secretariaat: Hannie Onink  
Veldzichtstraat 20  
071-5802135

## Concerten 2011:

Het eerstvolgende concert staat op het programma voor 19 maart in de Stadsgehoorzaal te Leiden.

Wij verlenen dan onze medewerking aan een concert georganiseerd door het Koerdisch cultureel centrum Leiden.

Ons najaarsconcert wordt gegeven in de eerste helft van november en zal in het teken staan van advent. Op het programma staan dan o.a. vier motetten van Poulenc en stukken uit het Weihnachtsoratorium van J.S. Bach.

Tevens verlenen wij op 17 dec. onze medewerking aan een kerstconcert.

Meer nieuws kunt u vinden op onze website:

**[www.cantatedominozoeterwoude.nl](http://www.cantatedominozoeterwoude.nl)**

## Koorleden:

### Sopranen

Nelleke Bastiaans  
Annie Berg  
Ineke Coenders  
Annelies van Cromvoirt  
Clari Franke  
Riet Heemskerk  
Els Jasperse  
Gré van Kampen  
Trudy van Leeuwen  
Hannie Onink  
Tineke Passchier  
Khursheed Soonawala  
Ria Straathof  
Astrid van der Salm  
Corrie Swart  
Lenie Abspoel  
Annemarie Zijsling

### Tenoren

Leen van den Berg  
Wim Coenders  
Kees Grim  
Sjaak van der Salm  
Flip Slootweg  
Harry Lichtendonk  
Martien van Kampen

### Alten

Leuntje v.d. Berg  
Tineke Cupido  
Ineke Droog  
Annet Hulsbos  
Ans Kamphuis  
Corrie Loos  
Ineke Meijer  
Jel Minnee  
Lenie Mossel  
Toos van Niekerk  
Ada Paardekooper  
Ans van Schaarenburg  
Ria Tacx  
Gré van Vegten  
Mirjam Vollebregt  
Helen de Vree  
Marja Zwijnenburg  
Lena Hassefrass  
Truus Hassefrass

### Bassen

Aad Baatenburg de Jong  
Bob Hartlooper  
Aad Hauser  
Wim Kalkers  
Jan Meijer

### Projectleden

Henk Cambier  
Piet Wolvers  
Piet Jasperse  
Loek Jol  
Frank den Hartog

## Programma

### Deel 1

1. Solisten en koor *Kyrië – Christe*
2. Solisten en koor *Gloria – Laudamus*
3. Terzet voor alt, tenor en bas *Gratias*
4. Tenor solo *Domine Deus*
5. Duet voor sopraan en alt *Qui Tollis*
6. Bas solo *Quoniam*
7. Solisten en koor *Cum Sancto*

### Pauze

### Deel 2

8. Solisten en koor *Credo*
9. Sopraan solo *Crucifixus*
10. Solisten en koor *Et Resurrexit*
11. Offertorio *Preludio religioso*
12. Solisten en koor *Sanctus*
13. Sopraan solo *O Salutaris*
14. Alt solo en koor *Agnus Dei*

### Solisten en begeleiding:

Sopraan: Annemarie Zijsling  
Alt: Lieke Coenraad  
Tenor: Robert Kops  
Bas: Jeroen Manders  
Vleugel: Miroslav Dimitrov  
Harmonium: Erik J. Eradus

Algehele muzikale leiding: Una Cintina

## Welkom

Namens het bestuur en de leden van Cantate Domino heet ik U allen van harte welkom vanavond voor ons najaarsconcert 2010.

Het programma bestaat uit een mis in twee delen met een toch wel heel bijzondere begeleiding : een vleugel en een harmonium.

Wij zijn zeer vereerd met de introductie van onze nieuwe dirigent : Una Cintina.

Het hele koor is zeer enthousiast over haar en u na afloop van ons concert zeker ook.

Na afloop is er gelegenheid om na te praten en iets te drinken in Ons Huis.

Wij wensen u een mooie, muzikale avond.

Namens het bestuur,  
Aad J.Baatenburg de Jong  
Voorzitter.

## Erik-Jan Eradus, harmonium

Kreeg zijn eerste muzikale vorming aan de Koorschool St. Bavo in Haarlem. Hij studeerde orgel bij Bernard Bartelink, Jacques van Oortmerssen en Jean Boyer.

Hij volgde masterclasses bij o.a. Andres Cea Galan (Spaanse muziek), Andrea Marcon (Italiaanse muziek) en Hans-Ola Ericsson (20<sup>e</sup> eeuwse muziek)

Als dirigent-organist is Erik-Jan sinds 1995 verbonden aan de kapel van St. Jacob-in-de-Hout in Haarlem en vanaf 2002 aan de Onze-Lieve-Vrouwekerk in Amsterdam.

Sinds 2009 houdt Erik-Jan zich ook bezig met het bespelen van het Franse drukwind-harmonium.

Door zijn groeiende collectie historische instrumenten zijn reeds diverse kerken voorzien van een harmonium en worden deze ook gebruikt tijdens de eredienst.

## Miroslav Dimitrov, pianist

Geboren in 1973 in Burgas, Bulgarije. Zijn 1e pianolessen kreeg hij reeds op vierjarige leeftijd. Hij gaf zijn eerste officiële concert al op zijn zevende.

Hij vervolgde zijn opleiding aan het Muzieklyceum 'Pantcho Vladigerov' in Burgas (1984) met het hoogst mogelijke resultaat.

In 1992 werd hij toegelaten tot de Nationale Muziekacademie in Sofia waar hij bij de befaamde Bulgaarse muziekpedagoge en pianiste professor Milena Mollova studeerde. Na vier jaar studeerde hij cum laude af.

Miroslav kreeg een beurs voor verdere studie in het buitenland, zodat hij zich vanaf 1997 in Nederland kon vestigen.

Hier volgde hij een opleiding bij professor Geoffrey Madge aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In de periode 1999-2002 werkte hij als gastdocent koorrepetitie aan het Koninklijk Conservatorium.

In veel landen gaf hij acte-de-présence tijdens grote internationale muziekfestivals als Musical March Days (Ruse), The International Musical Festival Laureate Days 'Katya Popova' (Pleven, 1996), Art Festival 'Apolonia' (Nesebâr, 1996) en in Thessaloniki, Griekenland (1997).

In 1994 viel hem de eer ten deel het Congres van de European Piano Teachers Association (EPTA) te openen met de vertolking van Tchaikovsky's 1e pianoconcert met het Nationaal Filharmonisch Orkest van Belgrado.

Soloconcerten gaf hij o.a. voor leden van de Tweede Kamer (Den Haag, 1998), in Cöteanum, Zwitserland (1999), de Amstelkerk, Amsterdam (1999) in de Laurenskerk, Rotterdam (2000).

Recentelijk heeft hij gespeeld tijdens de presentatie van de nieuwste Bechstein concertvleugel en deelgenomen aan een concert in Japan met de violiste Yoko Mano.

## Gioachino Rossini (1792-1868)

Zoals bij veel beroemde componisten kreeg hij zijn eerste muziekonderwijs van zijn vader, Giuseppe Rossini, die hoornist en trompettist was. Vervolgens ging hij in 1806 naar Bologna, waar hij studeerde bij Padre Stanislao Mattei. In 1810 kreeg hij zijn eerste compositieopdracht voor een opera.

Zijn grootste operasucces beleefde hij in Napels met *Il barbiere di Siviglia*.

In 1822 huwde hij met de sopraan Isabella Colbran en na de laatste opera voor zijn Italiaanse publiek geschreven te hebben, vertrok hij naar Londen.

In 1824 vestigde hij zich in Parijs. Zijn laatste grote theaterstuk, *Guillaume Tell*, schreef hij in 1829.

Vervolgens componeerde hij alleen nog geestelijke werken, zoals het *Stabat Mater* en de *Petite Messe Solennelle*.

In 1837 scheidde hij van Isabella Colbran. Hij kreeg een nieuwe relatie met Olympe Pelisier, met wie hij in 1846 in het huwelijk trad. Rossini overleed in 1868.

Rossini had een speciaal gevoel voor humor; na het componeren van de *Messe Solennelle* schreef hij het volgende gebed:

" Goede God. Het is klaar, die beklagenswaardige korte mis. Heb ik nu gewijde muziek gemaakt of vervloekte? Ik was geboren voor de opera buffa, dat weet U wel! Weinig kennis van zaken, wat gevoelens en dat is het. Ik dank U dus en laat mij toe tot het paradijs."

Enkele kenmerken van zijn muziekstijl zijn:

- virtuoze zangpartijen.
- zonnige en prettig in het gehoor liggende melodieën.
- het fameuze Rossini-crescendo (een steeds sterker wordende herhaling van hetzelfde motief).
- en een overwegend homofone stijl.

## Petite Messe Solennelle

Zijn bekendheid dankt Rossini aan zijn vele opera's zoals Tancredi, l'Italiana in Algeri en natuurlijk Il barbiere di Siviglia.

Rossini schreef zijn mis in 1863 op 71 jarige leeftijd vijf jaar voor zijn dood. De humor en het vrolijke karakter van de opera vindt men terug in deze mis.

Hij schreef zijn mis oorspronkelijk voor twee piano's en een harmonium.

Gedeeltelijk uit angst voor het verloren gaan van de mis herschreef hij het stuk in 1866-1867 voor begeleiding door een orkest. Deze versie werd voor het eerst uitgevoerd in 1869 drie maanden na zijn dood.

Vandaag hoort u een versie met een vleugel en een harmonium.

## Jeroen Manders, bas

Jeroen studeerde aan de TU in Delft en trad in die tijd al in heel Nederland op als zanger van verschillende soorten licht repertoire.

In Delft ontstaat eind jaren '80 "duo Heer Halewijn", waarmee hij vooroorlogs Nederlands repertoire brengt, en ontstaat "Hoog&Laag", een komische act met Jeroen als zingende acrobaat.

Sinds 2006 treedt Jeroen op met "the Sentimentalists" met engels- en nederlandstalige swingliedjes uit de jaren '30-'50. Aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag studeerde hij klassieke zang, kreeg zanglessen van Meinard Kraak en Maria Acda.

Na zijn afstuderen in 1997 volgde hij nog "masterclasses" bij Bernard Kruysen, Wilma Driessen, Frans Huijts en Roberta Alexander.

Jeroen soleerde in vele producties en projecten, zowel als zanger als verteller.

Hij werkte herhaaldelijk samen met het Ricciotti Ensemble (o.a. het AVRO-kinder-Prinsengrachtconcert 1998), met "Het Wereldorkest", het Brabants Orkest en met de *postpunk*-band "De Kift".

Verder zingt hij af en toe liedrecitals (Mahler, Poulenc, Schubert, Schumann, Wolff).

Hij is free-lance koorlid bij De Nederlandse Opera.

Regelmatig werkt hij als acteur en/of als presentator.

Naast dit alles heeft hij als helft van het duo "Hoog&Laag" diverse prijzen gewonnen en trad hij veel op in binnen- en buitenland met verschillende acts (o.a. *Juste Pour Rire Festival* in Montréal en *The Fringe Festival* in New York)

Hij componeert op bescheiden schaal, maakt kostuums, schrijft, vertaalt en bewerkt teksten, organiseert en programmeert concerten etc.

## Robert Kops, tenor

Vanaf zijn 20<sup>e</sup> jaar heeft hij zangels genomen bij de tenor Bert van't Hoff en heeft sindsdien tevens zanglessen gevolgd bij o.a. de bas-bariton Jan Polak, sopraan Erna Spoorenberg, tenor Karel MacLean en bij tenor Christian Papis.

Ook is hij gecoacht door de repetitor Jaap Dieleman.

Tevens heeft hij een masterclass gevolgd bij de mezzo-sopraan Cora Canne Meijer.

Momenteel heeft hij zangles van tenor Cor de Wit.

Hij heeft in zijn jeugd aan verscheiden muziektheater - producties meegewerkt, zoals de rol van "Tiger Brown" in "Der Dreigroschenoper" van Kurt Weill.

Op de Mavo voor Ballet en Muziek soleerde hij regelmatig in het jeugdkoor daar. Hij combineerde dit met concerten op de piano en het meespelen in een jazzensemble, waar hij de percussie voor zijn rekening nam.

Op zijn 22<sup>e</sup> werd hij als tenor toegelaten in het Hollands Solisten Ensemble rond een jubileumshow van de mezzo-sopraan Caroline Kaart. Zo deed hij met ruim 60 voorstellingen ervaring op in theaters in Nederland en België.

Ook heeft hij zich toegelegd op het dirigeren van koren en orkesten.

Sindsdien heeft hij ruime praktijkervaring opgedaan als tenor, dirigent en pianist; o.a. 30 concerten in de grote zaal van de Doelen te Rotterdam, als pianist, tenor en dirigent van het Groot Rotterdams Koor.

In 1991 heeft hij de rol van hertog uit de operette "Eine Nacht in Venedig" gezongen en de operette tegelijkertijd gedirigeerd, in verband met ziekte van de hoofdrolspeler.

## Una Cintina, dirigente

Organiste in de Maranatha kerk (Thomas van Aquino) in Amsterdam, dirigente van meerdere koren.

Zij heeft aan de Letse Muziek Academie en het Conservatorium van Amsterdam orgel en koordirectie gestudeerd. (Prof. T. Deksnis, J. van Oortmerssen, J. Vermunt, S. Klava)

Daarnaast heeft zij aan diverse concoursen en masterclasses deelgenomen, van: (Ton Koopman, Ludger Lohmann, H. Fagiuss, J. Speersta, O. Latry etc.)

Als uitvoerend musicus heeft zij een breed werkgebied. In zowel binnen- als buitenland treedt zij op als soliste bij diverse koren en orkesten.

Ook speelt zij orgel bij concerten en solo optredens.

Verder vormt zij het Duo Esmera met countertenor Jean Sebastien Beauvais.

Haar belangstelling gaat in het bijzonder uit naar muziek van de 20e en 21e eeuw.

Tevens was zij betrokken bij diverse premières.

## Annemarie Zijsling-Haster, sopraan

Annemarie, geboren in Hilversum en opgegroeid in Friesland.

Zij kreeg pianoles vanaf haar 6e jaar.

Op haar twaalfde verjaardag erfde zij een prachtige viool en ging zij naast piano ook viool studeren en speelde 4 jaar mee in het Fries Jeugd Orkest.

Na het behalen van haar diploma Pedagogische Academie ging zij in 1977 zang, viool en piano studeren aan de Muziekacademie in Leeuwarden en gaf vele concerten.

In 2000 is zij zanglessen gaan nemen, eerst bij Lennaert de Miranda, in 2005 bij de Vocal Art School van mc. Cray, daarna bij de Bulgaarse zangeres Dobrinka Yankova.

Haar optredens:

Bij Cantate Domino in Zoeterwoude.

De rol van Christel in der Vogelhändler en de rol van Annina in Eine nacht in Venedig bij het operettegezelschap in Rotterdam. Verscheidene solistische optredens bij het Zuid-hollands Operakoor in Den Haag o.a. in de Carmina Burana en de rol van Adina in l'Eliser d'amour en vele kerstconcerten.

Vanaf 2004 optredens met operavereniging E-Motion, waarvoor zij ook toneelstukken samenstelde omlijst met o.a. operamuziek.

In 2005 heeft zij deelgenomen aan Una Voce Particolare en in datzelfde jaar opgetreden in de spiegelzaal van het concertgebouw Amsterdam samen met Tatiana Kiourou, live op de radio.

In 2006 optredens met de jazzband "Cool Live".

In 2008 als solist in de Mattheus Passion en medeoprichtster van open podium Casa della Musica

Sinds 2008 maakt zij deel uit van het trio "Felice", samen met Lieke Coenraad en Tatiana Kiourou.

## Lieke Coenraad, alt

Studeerde rechten en daarna een aantal jaren klassiek zang aan de Schumann Akademie, een muziekvakopleiding in deeltijd.

Zij heeft zangles van Paula de Wit.

Daarnaast heeft zij operacursussen gevolgd in Nederland, België en Frankrijk en nam deel aan een masterclass van tenor en barokspecialist Marius van Altena.

Zij vormt samen met Annemarie Zijsling (sopraan) en Tatjana Kiourou (piano) het trio Felice.

Voorts is zij alt in het kamerkoor Camerata Fectionata, dat zich onder leiding van dirigent Fred Smalbrugge specialiseert in de uitvoering van oude en hedendaagse muziek.

Als solist heeft zij onder meer meegewerkt aan het *Stabat Mater* van G.B. Pergolesi, de *Mattheuspassie* van J.S. Bach in de hertaling van Jan Rot en *Die Schöpfung* van J. Haydn met het Residentieorkest o.l.v. Christopher Hogwood.